



REPUBLIK INDONESIA  
KEMENTERIAN HUKUM DAN HAK ASASI MANUSIA

# SURAT PENCATATAN CIPTAAN

Dalam rangka perlindungan ciptaan di bidang ilmu pengetahuan, seni dan sastra berdasarkan Undang-Undang Nomor 28 Tahun 2014 tentang Hak Cipta, dengan ini menerangkan:

Nomor dan tanggal permohonan : EC00201825725, 30 Agustus 2018

## Pencipta

Nama : **Pande Made Sukerta, I Nyoman Sukerna,**  
Alamat : Kertingan RT 004, RW 010, Kec. Jebres, Kota Surakarta,  
Surakarta, Jawa Tengah, 57126  
Kewarganegaraan : Indonesia

## Pemegang Hak Cipta

Nama : **Pande Made Sukerta, I Nyoman Sukerna,**  
Alamat : Kertingan RT 004, RW 010, Kec. Jebres, Kota Surakarta,  
Surakarta, 9, 57126  
Kewarganegaraan : Indonesia

Jenis Ciptaan : **Buku**  
Judul Ciptaan : **Pembuatan Tungguhan Penting**

Tanggal dan tempat diumumkan untuk pertama kali di wilayah Indonesia atau di luar wilayah Indonesia : 23 Agustus 2018, di Surakarta

Jangka waktu perlindungan : Berlaku selama hidup Pencipta dan terus berlangsung selama 70 (tujuh puluh) tahun setelah Pencipta meninggal dunia, terhitung mulai tanggal 1 Januari tahun berikutnya.

Nomor pencatatan : 000115996

adalah benar berdasarkan keterangan yang diberikan oleh Pemohon.

Surat Pencatatan Hak Cipta atau produk Hak terkait ini sesuai dengan Pasal 72 Undang-Undang Nomor 28 Tahun 2014 tentang Hak Cipta.

a.n. MENTERI HUKUM DAN HAK ASASI MANUSIA  
DIREKTUR JENDERAL KEKAYAAN INTELEKTUAL

Dr. Freddy Harris, S.H., LL.M., ACCS.  
NIP. 196611181994031001





LAMPIRAN PENCIPTA

No	Nama	Alamat
1	Pande Made Sukerta	Kentingan RT 004, RW 010, Kec. Jebres, Kota Surakarta
2	I Nyoman Sukerna	Jl. Mawar 1 No. 55 RT 007 RW 017, Ngringo, Jaten

LAMPIRAN PEMEGANG

No	Nama	Alamat
1	Pande Made Sukerta	Kentingan RT 004, RW 010, Kec. Jebres, Kota Surakarta
2	I Nyoman Sukerna	Jl. Mawar 1 No. 55 RT 007 RW 017, Ngringo, Jaten



## DISKRIPSI

Buku Ajar Pembuatan Tungguhan Penting Buku ini yang berjudul Pembuatan Tungguhan Penting merupakan salah satu bentuk kegiatan penelitian ini yang datanya diperoleh berdasarkan hasil pengamatan dan wawancara peneliti saat para tukang pembuatungguhan Penting bekerja membuatungguhan Penting. Buku ini memuat 4 (empat) bagian, yaitu : Bagian Pertama : Hal-Hal Umum yang memuat tentang kehidupanungguhan dan barungan atau ansambel Penting di Bali. Bagian Kedua : Komponen-komponen Tungguhan Penting. Bagian ini menjelaskan tentang jenis-jenis komponen yang digunakan dalamungguhan Penting. Bagian Ketiga: Bahan dan Alat. Bagian ini menjelaskan tentang bahan-bahan yang digunakan dalamungguhan Penting dan alat atau peralatan yang digunakan dan fungsinya dalam membuatungguhan Penting. Bagian Keempat: Cara memasang dan membuat komponenungguhan Penting. Bagian ini menjelaskan cara membuat dan memasang seluruh komponen yang digunakan dalamungguhan Penting. Dalam menyebutkan komponen-komponenungguhan penting di tempat pembuatnya nama komponen-komponennya tidak ada atau tidak tahu namanya maka dari itu, dalam penyusunan buku ini penulis memberikan atau memberi nama komponen-komponen tersebut. Buku ajar ini diharapkan dapat sebagai petunjuk, tuntunan atau pedoman dalam membuatungguhan Penting dan membantu menyuburkan kehidupanungguhan dan barungan Gamelan Penting.

Prof. Dr. Pande Made Sukerta, S.Kar., M.Si.  
Dr. I Nyoman Sukerna, S.Kar., M.Hum.

**BUKU AJAR**

**Pembuatan**

# **Tungguhan Penting**

**INSTITUT SENI INDONESIA SURAKARTA**

**2018**



**KATA PENGANTAR**

Panjatkan puji dan syukur kepada Yang Maha Kuasa bahwa buku ajar yang berjudul *Pembuatan Tuguhan Penting* dapat diselesaikan. Pada kesempatan yang baik ini menyampaikan ucapan terima kasih kepada Direktorat Jenderal Penguatan Riset dan Pengembangan Kementerian Riset, Teknologi, Pendidikan Tinggi atas bantuan anggaran sehingga terlaksananya kegiatan penelitian dan penyajian karya ini. Kegiatan ini didukung oleh Anggaran 2018 yang berjudul "Pembuatan Tuguhan Penting". Selain itu juga mengucapkan banyak terima kasih kepada narasumber, yaitu bapak I Wayan Rai dan ibu Pande Widia yang memberikan informasi yang diperlukan kepada kami dalam menyelesaikan buku ini.

Buku ini yang berjudul *Pembuatan Tuguhan Penting* merupakan salah satu hasil penelitian yang dilakukan oleh tim peneliti yang dipimpin oleh bapak I Wayan Rai dan ibu Pande Widia. Buku ini diharapkan dapat memberikan manfaat bagi pembaca yang tertarik dengan budaya Tuguhan Penting.

Penyusunan buku ini telah melalui proses yang panjang dan memakan waktu yang cukup lama. Oleh karena itu, kami mengucapkan terima kasih kepada semua pihak yang telah membantu dalam proses penyusunan buku ini. Kami juga mengucapkan terima kasih kepada penerbit yang telah bersedia menerbitkan buku ini.

Penyusunan buku ini telah melalui proses yang panjang dan memakan waktu yang cukup lama. Oleh karena itu, kami mengucapkan terima kasih kepada semua pihak yang telah membantu dalam proses penyusunan buku ini. Kami juga mengucapkan terima kasih kepada penerbit yang telah bersedia menerbitkan buku ini.

Halaman: ix + 55

Ukuran: 15,5 x 23 cm

Penulis  
Prof. Dr. Pande Made Sukerta, S.Kar., M.Si.

Dr. I Nyoman Sukellia, Chairman

Ivan M.

Irvan M.

978-602-5573-16-3

ISI Press

ISI Press  
P. K. H.

Telp. (0271) 647658, Fax. (0271) 640115

All rights reserved  
© 2018. Hak Cipta

© 2018, Hak Cipta dimiliki oleh Dinar, B. dan Dilarang keras menyalin, memfotokopi, atau

40 Tahun

2002)

Barang siapa dengan sengaja dan tanpa hak melakukan perbuatan sebagaimana dimaksudkan dalam Pasal 49 ayat (1) atau Pasal 49 ayat (2) yang terdaftar dalam Daftar Umum Perolehan Hak Kekayaan Intelektual yang terdaftar, akan dikenakan sanksi administratif berupa larangan melakukan perbuatan sebagaimana dimaksudkan dalam Pasal 49 ayat (1) atau Pasal 49 ayat (2) yang terdaftar dalam Daftar Umum Perolehan Hak Kekayaan Intelektual yang terdaftar, dan apabila telah melakukan pelanggaran tersebut, dapat dikenakan sanksi administratif berupa penarikan haknya untuk memperoleh dan melaksanakan hak Kekayaan Intelektual yang terdaftar, atau penghapusan hak Kekayaan Intelektual yang terdaftar yang bersangkutan.

- rupiah), atau pidana paling lama tiga tahun penjara dan denda Rp 5.000.000,00 (lima milyar rupiah).<sup>1</sup>

- 500.000.000,00 (limia rauts) joo-

## KATA PENGANTAR

Pada kesempatan yang baik ini, peneliti

**Pengertian**

Hal-Hal Umum

komponen yang



## Pande Made Sukerta



Lahir tahun 1953 di Desa Tejakula, Kecamatan Tejakula, Kabupaten Buleleng. Tahun 1979 selesai menempuh Program Pendidikan S1 pada Akademi Seni Karawitan Indonesia (ASKI)—sekarang ISI—Surakarta, tahun 2001 menyelesaikan studi pada Program Magister (S2) Program Studi Kajian Budaya Universitas Udayana tahun 2004 menyelesaikan Program Doktor (S3) Program Studi Kajian Budaya Universitas Udayana, dan tahun 2005 diangkat sebagai Guru Besar Bidang Ilmu Komposisi Karawitan.

Sejak 1976 sampai sekarang sebagai staf pengajar di Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta. Sejak 2003 sampai sekarang sebagai staf pengajar pada Sekolah Tinggi Hindu Dharma (STHD) Kliten Jawa Tengah, tahun 2005 mengajar pada Program Studi Pencapaian Seni Program Pascasarjana ISI Surakarta, dan mulai tahun 2009-2010 mengajar pada Program Studi Pengkajian dan Pencapaian Seni ISI Padangpanjang Sumatera Barat. Selain sebagai pengajar, juga melakukan berbagai penelitian, menulis artikel, menyusun buku, dan menyusun karya seni di antaranya *Ensiklopedi Karawitan Bali* (1998), *Jenis-jenis Tunggahan Gamelan Bali* (2001), *"Gong Kebyar Gava Buleleng Ceyrinan Budaya Masyarakat Bali Utara"* (Tesis, 2001), "Perubahan dan Keberlanjutan dalam Tradisi Gong Kebyar Studi tentang Gong Kebyar Gaya Buleleng" (Disertasi 2004), dan tahun 2016 menulis buku *Gong Kebyar Yang Tidak Ngebyar*, ISI Press, ISBN : 978-602-60651-2-4. Adapun karya seni yang disusun antara lain *Komposisi Bon Bali* (susunan bersama, 1998), *Komposisi Maya* (susunan bersama, 2004), *Komposisi Les Dalam . . .* (2008) dan tahun 2012 menyusun *Gending "Jwalita Saman"* yang disajikan pada tanggal 7 Juli 2012, dalam rangka *Parade Gong Kebyar Nusantara* dalam Pesta Kesenian Bali.

## I Nyoman Sukerna



Lahir tanggal 06 Maret 1962 di Denpasar, alamat Jl. Mawar I No. 55 RT 07 RW 17 Ngringo, Jaten, Karanganyar, Jawa Tengah. Tahun 1986 menyelesaikan studi S1 ASKI Surakarta, tahun 2001 lulus S2 di Pengkajian Seni Pertunjukan UGM Yogyakarta, dan tahun 2016 lulus S3 Kajian Budaya Universitas Udayana Denpasar. I Nyoman Sukerna adalah dosen ISI Surakarta yang tugasnya selain mengajar juga melakukan penelitian di antaranya "Gending Iringan Wayang parwa Gaya I Wayan Konolan" tahun 1990, "Gending Iringan Tari Sandaran di Desa Kesiman, Denpasar, Bali" tahun 1991, Penelitian kelompok

Denpasar, Bali" tahun 1991, Penelitian kelompok "Kehidupan dan Repertoire Gending Gong Kebyar Wanita di Denpasar" tahun 1992, Penelitian kelompok "Pembinaan Kehidupan Seni Tradisi Kecamatan Salam Daerah Tingkat II Kabupaten Magelang Materi dan Metodenya Tahap Pertama (pendahuluan)" tahun 1993, Penelitian kelompok "Ela-ela Kalibeber, Gendeh, dan Gobet: Sebuah Tinjauan Zaman Penyusunan, Fungsi, Struktur Bentuk, dan Garap" tahun 1994/1995, Penelitian kelompok "Tinjauan Kurikulum Muatan Lokal Tingkat SMP se-Kecamatan Selat Urgensinya terhadap Pembinaan dan Pengembangan Karawitan Bali" tahun 1996/1997, Penelitian kelompok "Gending-gending Banyuwasan dalam Gamelan Calung: Sebuah Kajian Perkembangan, Fungsi, Garap, dan Bentuk" tahun 1997/1998, "Gamelan Jegog Ansambel Bambu di Kabupaten Jembrana Bali: Instrumentasi, Musikalitas, dan Perkembangannya" tahun 2001, Penelitian kelompok "Strategi Pelestarian Seni Sakral Menuju Pembentukan Cagar Budaya" tahun 2012, dan Penelitian Transformasi Tradisi Barong Ngelawang Di Kawasan Pariwisata Ubud Gianyar Bali dalam rangka penyusunan disertasi di Program Doktor (S3) Kajian Budaya Udayana, Denpasar tahun 2014.

Artikel ilmiah dan buku yang dihasilkan adalah "Komposisi Musik Grimis Manchester" tahun 2004, "Gender Wayang: Barungan Gamelan Bali Kelompok Tua" tahun 2006 "Swaras Genta Pinara 2007", "Musikalitas Gamelan Nada Gamelan Semar Pagulingan" tahun 2007, "Musikalitas Gamelan Jegog Bali" tahun 2008 dan buku *Gamelan Jegog Bali* tahun 2013.

Karya seni yang telah dihasilkan adalah Gending Tari "Surapati" tahun 1990, Komposisi Gending "Jagapati" tahun 1993, Suling Ngumpul" tahun 1997, Komposisi Musik "Gending via Halle" tahun 2003, Komposisi Musik "From Bali to Ubud 2003, dan Komposisi Gending "Sekar Mayang" tahun 2007.